

EN UNA NUEVA MUESTRA DE COLABORACIÓN TRANSREGIONAL QUE INCREMENTA LA OFERTA CULTURAL DE AMBAS INSTITUCIONES

La exposición, que se mantendrá hasta el 20 de marzo, es el resultado de la buena relación entre ambas entidades culturales, visibilizada recientemente en el interesante "Proyecto Candelaria Itinerante". En esta ocasión, se otorga el protagonismo a las obras "El idiotilla" de Pérez Comendador, en barro cocido, y al óleo sobre lienzo "Medellín" de Madelein Leroux. A través de ellas, se traza un hilo conductor que contextualiza su respectiva evolución artística en la sociedad española de la época. Ambas obras comparten espacio con otras piezas en barro y bronce, también de alto interés, correspondiente a los años 20 y primeros 30, y se encuadran en el ideario característico de la Generación del 98, el impresionismo, los paisajes castellanos y los tipos populares que lo habitaban. Una bellísima aproximación a la complejidad creativa que no dejará indiferente a los espíritus más sensibles.



