

EL 16 DE FEBRERO, CON TALLER PEDAGÓGICO Y CONCIERTO DE "*ENSEMBLE SONIDO EXTREMO*"

El proyecto "ExtremActual: Hacia nuevos horizontes de escucha", se desarrolla en cuatro municipios de la región, dos en Cáceres, Hervás y Plasencia y dos en Badajoz, Llerena y La Nava de Santiago. En Hervás, será el Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás el lugar donde se celebrarán las dos actividades pensadas para estudiantes y profesores de música, pero también abiertas al público en general. El Taller Pedagógico, dará comienzo a las 17:00h, y en el se abordarán, a través de una metodología activa y participativa, los principales conceptos que permiten adentrarse en el mundo estético característico de cada una de las obras que se interpretarán en el concierto posterior. El Concierto, que dará comienzo a las 20:00 h, irá precedido por una introducción en la que se ofrece un enfoque orientativo para la audición de las obras, dirigido al público general que no haya podido asistir al Taller previo, y tendrán un repertorio equilibrado entre la presencia de música extremeña de nueva creación y música de compositores universales y consagrados que ayuden a establecer una línea de conceptos para las fases previas educativas. El concierto cuenta además con una interesante propuesta visual que interactúa con las propuestas musicales e invita al oyente a sumergirse en una completa experiencia estética en la que dialogan ambos mundos artísticos, el visual y el sonoro.

Repertorio de ExtremActual : Mecanismos: Worker's Union de Louis Andriessen. Ejemplo de arte de resistencia en la década de los 70. Trabajo mecánico y repetitivo de un conjunto de intérpretes comprometidos. Constelaciones: Atlas Eclipticalis de John Cage. Crearemos entre todos una instalación sonora en la sala de conciertos. Impresiones: Treize couleurs du soleil couchant de Tristan Murail. Transformaremos la luz y los colores en sonido. Texturas: Friction de Panayiotis Kokoras. Descubriremos la música textural y la poética del tacto. Teatro de sombras: Schattentheater II de José María Sánchez-Verdú. Cobijados a la sombra del sonido. Simbología: Trigramas de Inés Badalo. El símbolo y las fuerzas de la Naturaleza como origen de la música. Geometría: Cinco toccatas desde el término medio de Guillermo Iriarte. Efectos, juegos y paradojas para piano solo.

Ensemble Sonido Extremo, esta compuesto por Jordi Francés, director, Joan Alonso, violín, Iván Siso, cello, Alfonso Pineda, clarinete, Jesús Gómez, flauta, Javier González, saxo, Beatriz González, piano. La guía didáctica, talleres y propuesta visual han sido realizados por Cristina Cubells. La entrada es libre y gratuita para cualquier persona interesada, y no es necesaria inscripción previa.

EL PROYECTO MUSICAL "EXTREMACTUAL", RECALA Y TOCA EN HERVÁS

Escrito por Oficina de Turismo de Hervás

Jueves, 15 de Febrero de 2018 11:20 - Actualizado Jueves, 15 de Febrero de 2018 18:07



Organizan:



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

JUNTA DE
EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

Realiza:

SONIDO
EXTREMO

Colaboran:



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES

