



HERVÁS

Plano histórico



BARRIO JUÍO Y PUENTE MEDIEVAL DE LA FUENTE CHIQUITA

Conjunto de calles y plazas de trazado abigarrado que mantienen vivo el legado histórico y cultural de la comunidad judía que se estableció en Hervás entre los siglos XIV y XV. Ocupa la ladera noreste de la colina que desciende desde la Iglesia hasta la orilla del río Ambroz. Conserva elementos tradicionales de la arquitectura serrana con gran presencia del castaño en vanos, puertas y balcones, así como entramado con adobe y formando portalones y portallilos. Es llamativo también el uso de la teja árabe en vertical como un elemento aislante de la lluvia.



De las edificaciones originales de la comunidad judía: Lagares, Bodegas y Sinagoga, apenas quedan restos, sostenidos por la documentación archivística y tejidos por el tiempo, la cultura y tradición oral.



De un solo ojo y sillares de granito se considera, sin data histórica, el elemento arquitectónico más antiguo del municipio. Conserva en una incorporación posterior en el pretil izquierdo, la lápida funeraria labrada de Don Alonso Sánchez, prócer y benefactor local a quien los lugareños llaman familiarmente El Machón del Puente.



El puente, ha sido la principal entrada a la población desde épocas remotas, salvando el cauce del río Ambroz, y conectando la Villa con la Vía de la Plata.

HERVÁS AUDIOGUÍA

1. Plaza de la Corredera
2. Mirador de la iglesia y torre de Santa María
3. La Plaza
4. Machón del puente medieval de la Fuente Chiquita
5. Paseo fluvial y arquitectura popular
6. Calle Vado, Callejón de los Cofrades y Amistad Judeo-Cristiana
7. Calle Rabillero
8. San Juan Bautista de la Concepción
9. Casa de los Dávila
10. Enfermería franciscana
11. Fustes templarios

Localización

La Villa de Hervás se sitúa al noreste de la provincia de Cáceres entre las estribaciones de la Sierra de Gredos y Béjar, en pleno corazón del Valle del Ambroz. En su orientación a poniente, guarda su espalda por el norte el pico Pinajarro, de 2104 m de altitud; al este, los Valles del Jerte y la Vera, por el oeste, la Sierra de Gata y Hurdes, y al sur Caparra y Granadilla.



Atractivos Turísticos

Además del extraordinario enclave natural, la masa forestal y sus tres ríos, Ambroz, Gallego y Santihervás, Hervás cuenta con elementos urbanos civiles y religiosos reconocidos como Conjunto Histórico Artístico con la categoría de Bien de Interés Cultural desde 1969. Son el Barrio Judío, las iglesias de Santa María de Aguas Vivas y de San Juan Bautista de la Concepción, la Casa de los Dávila, la antigua enfermería Franciscana de la Bien Parada y el Puente Medieval de la Fuente Chiquita.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE AGUAS VIVAS

Preside, sobre una pequeña colina, el centro de la población y mantiene de la construcción original defensiva, el arco y primer cuerpo de la torre, además de la muralla circundante que se convierte en un magnífico mirador del atractivo paisaje en cualquier época del año. La iglesia, levantada sobre un antiguo bastión, se modificó en sucesivas intervenciones entre los siglos XIII y XVII.



Del edificio, de una sola nave con bóveda de cañón y dos capillas, sobresale la portada clasicista y columnas dóricas. En la torre, la ventana conopial y los escudos del ducado de Béjar y obispado de Plasencia.

CONVENTO TRINITARIO IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Antiguo convento de la orden Trinitaria Descalza fundado por cristianos nuevos en el siglo XVII. De especial interés son su fachada de mortero imitando ladrillo rojo, replica de la de San Nicolás de Bari, en Valladolid, y los extraordinarios retablos barrocos.



La edificación se compone de una nave central con bóveda de cañón en cuatro tramos y dos naves laterales con capillas. Tras la desamortización de Mendizabal, con la desanexión de la parroquia, la que fuera escuela teológica tuvo diversos usos, hospital, seminario y ayuntamiento hasta su reconversión en Hospedería en 2001.



CASA DE LOS DÁVILA / MUSEO PÉREZ COMENDADOR

Sólida casa palaciega del s XVIII y estilo barroco con sobria fachada de sillería en granito a dos alturas, cornisas sobrelvadas con frontón triangular y portada coronada de dintel neoclásico. Desde 1986 es sede del Museo Pérez Comendador-Leroux, Escuela de Municipal de Música y Biblioteca pública.



ENFERMERIA FRANCISCANA / AYUNTAMIENTO

Edificio de austera armonía constructiva con un interesante patio interior de ocho columnas y escalera de granito. Estuvo vinculado, como edificio asistencial, al Convento de la Bien Parada de la vecina población de Abadía. En la actualidad, es sede del ayuntamiento.



OTROS LUGARES DE INTERÉS

Columnas Templarias procedentes de la ermita fundacional bajo la advocación de los mártires San Gervasio y San Protasio. Están situadas en la Calle Gabriel y Galán, cerca del ayuntamiento.

Ermita de San Andrés, s XIV, a 1.5 km del centro de la población sede del Ssmo. Cristo de La Salud, patrón de la Villa de Hervás.

Plaza de Toros y paraje recreativo de San Andrés, ermita de San Antón, levantada sobre la antigua ermita de los Mártires.



Puente de Hierro, elemento de interés etnográfico industrial en desuso desde la supresión de la línea de Ferrocarril Ruta de La Plata, entre Guijuelo y Plasencia.



FIESTAS TRADICIONALES

San Antón: se celebra el 17 de enero en la ermita del santo. Tras la misa y la pequeña procesión, el cura párroco acostumbra a bendecir los animales domésticos antes de proceder a la degustación del tradicional bollo de tortilla de chorizo y otras viandas en el entorno natural de la ermita.

Semana Santa: actos litúrgicos y procesiones revestidas de gran solemnidad y fervor religioso participados por los numerosos hermanos cofrades. El lunes y martes posteriores, se dedican a la celebración popular y la degustación del hornazo y los dulces.

Romería de La Bendita Cruz: primer sábado de mayo. Recuperación de la tradicional procesión romana que acompaña al Cristo de la Victoria desde la Iglesia de Santa María hasta la ermita de San Andrés para la celebración de la misa y posterior jornada festiva de convivencia.

Festival de Títeres y Trotamundos: en el mes de mayo. Durante un fin de semana, la población acoge la representación de espectáculos de marionetas y títeres, pensadas para el disfrute del público más familiar.

Los Conversos: 1er fin de semana del mes de julio. Jornadas culturales y festival popular que incluye

representaciones teatrales, animación de calle, mercados y actividades divulgativas centradas en el periodo de convivencia entre las comunidades judía y cristiana que habitaron Hervás entre los siglos XIV y XV.



representaciones teatrales, animación de calle, mercados y actividades divulgativas centradas en el periodo de convivencia entre las comunidades judía y cristiana que habitaron Hervás entre los siglos XIV y XV.



El Novelísimo: durante el mes de julio. Festival de operas primas cinematográficas de carácter internacional con actividades culturales paralelas y gala de fin de fiesta.



Ferías: los días 15, 16 y 17 de agosto. Las fiestas más populares y concurridas del año. Se celebran verbenas en La Corredera, pasacalles de gigantes cabezudos, pirotecnia y carreras con La Vaca de Fuego, actividades lúdicas y competiciones deportivas para todas las edades.



Fiestas: en honor del Ssmo. Cristo de La Salud, cuya ermita y aledaños, acoge durante los días 14, 15, 16 y 17, las fiestas más tradicionales. Al igual que en Ferias, se celebran verbenas, pasacalles de cabezudos y festejos taurinos.

Otoño Mágico: todos los fines de semana del mes de noviembre. Miscelánea de actividades deportivas y culturales centradas en el medioambiente y las tradiciones populares comarcales.



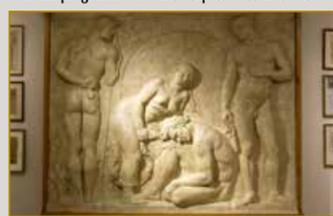
ESPACIOS ESCENICOS Y CULTURALES

Cine Teatro Juventud: rehabilitado en 2007 sobre el anterior, de la primera mitad del s XX, es en la actualidad el epicentro de las actividades escénicas locales. Teatro, conciertos, audiovisuales y espectáculos de todo tipo tiene cabida en sus dos salas.



Museo Pérez Comendador: siete salas expositivas, cinco de ellas de carácter permanente y dos temporales con una programación rica en expresiones artísticas

de alta calidad. Además sus salas acogen la Escuela Municipal de Música y la Biblioteca Municipal.



Museo de la Moto y el Coche Clásico. Colección privada de coches, motos y otros vehículos del pasado.

Espacio de Creación Joven: vanguardista rehabilitación de la antigua piscina municipal, ahora reconvertida



en un lugar de encuentro y ocio recreativo con usos alternativos y polivalentes.

Casa de Cultura: sede permanente de diferentes actividades sociales y culturales: Universidad Popular, Aula de Informática permanente y Emisora municipal de Radio.

Paseo Fluvial y Escenario Natural de La Fuente Chiquita: lugar de representaciones teatrales del Festival Los Conversos.



Centro de Interpretación del Ferrocarril

Exposición permanente: Hervás, La Historia Recobrada (Turismo de Hervás).

GASTRONOMÍA

De gran calidad son los jamones y embutidos: chorizo y salchichón, morcilla de calabaza y patatera. Justo reconocimiento tiene las carnes de cerdo ibérico asadas a la brasa de encina en los mesones locales. También ternera de extraordinaria ternura y platos típicos como la cazuela, las patatas escabechadas, el delicado y sabroso zorongollo, el cochinito cuñifrito y la caldereta de cabrito. Todo ello regado con el vino joven del año, llamado "Pitarra". Típicos son además los dulces asociados a celebraciones tradicionales:



hornazos y bollos de San Antón, tortas dulces, coquillos, mantecadas y perrunnillas, o los dulces de tradición sefardí, sopa dulce, nuegado y las pastas judías.



NATURALEZA



La naturaleza ha sido generosa con esta población que atesora entre sus paisajes la agreste transición vegetal del frontón serrano de la meseta castellana a la ondulada penillanura extremeña. Un anfiteatro de



bosques, riberas, prados y huertas que albergan una variada y rica biodiversidad entre sus gradas naturales, descendiendo de los 2104 m de altitud en la sierra hasta los 500 en las vegas del río Ambroz. Gran parte del término municipal está incluido en la Red Natura 2000 y su Monte Castañar, una extensión forestal de 300 ha, es Paisaje Protegido por su explotación tradicional sostenible. Un paraje de singular belleza surcado por infinitas veredas y senderos señalizados salpicado de roble melojo en sus zonas más altas. Parque Municipal y Túnel de Castaños de Indias y áreas recreativas de La Pradera y Los Pinos.

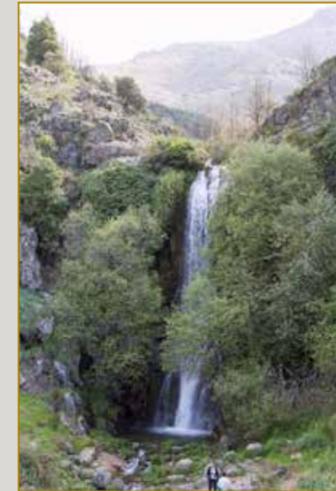
RUTAS ORNITOLÓGICAS

Los diferentes ecosistemas que alberga el término municipal permiten la observación de una amplia variedad de especies forestales, de montaña, matorral y cultivos. Es posible contemplar grandes rapaces como buitres y águilas reales, halcones abejeros, azores o gavilanes. También herretillos, jilgueros, petirrojos, elanios azules, cárabos, oropéndolas, garcillas buayeras, mirlos, urracas, rabilargos, abejarucos, picogordos, agateadores, trepadores, ruiseñores, arrendajos, zorzales y abubillas.



RUTAS DE SENDERISMO Y MOUNTAIN BIKE

Cuenta Hervás con más de 200 km de senderos señalizados y pequeños itinerarios periféricos de interés medioambiental y panorámico aptos para recorrer a pie y bicicleta de montaña **PR El Castañar y El Castañar del Duque** **PR Bosques del Ambroz** **PR Pista Heidi** **PR La Chorrera** **Ruta de Montaña Pinjarro**



ORÍGENES: Santihervás y Hervás

Es tradición que la orden militar del Temple construyó una ermita dedicada a San Gervasio y San Protasio, próxima al río y al puente de Santihervás, a fines del siglo XII. De San Gervasio proviene el nombre de Santihervás.

La ermita, llamada también de la Magdalena, fue demolida en 1756. Seis fustes de granito con motivos historiados se reutilizaron en los portales de las casas próximas al ayuntamiento. La torre-campanario, que remataba con una cruz, fue derruida en 1863.

A orillas del río Ambroz se construyó el castillo, la torre y la iglesia de Santa María, origen de Hervás. El monte castañar, donado por la reina Violante de Aragón en 1277, proporcionó a los hervasenses alimentos y materiales para la construcción de las viviendas.

Bejaranos, abulenses, gallegos y portugueses diseñaron la primera estructura urbana: la Plaza y las calles Corredera (hoy, Relator González), Abajo, Centeneda (Centiñera) y Collado, origen de los barrios de Arriba y de Abajo.

LA COMUNIDAD JUDÍA Un rincón de Sefarad

Las persecuciones antijudías originaron una gran dispersión en Castilla, desde las ciudades a los lugares poco poblados, a fines del siglo XIV.

Los Zúñiga, señores de Béjar, facilitaron el asiento de una comunidad judía en Hervás. Vivieron unas 45 familias: Cohen, Levi, Molho, Gabay, Orabuena, Calderón, Zarco. Y ejercieron diferentes oficios: tejedor, zapatero, prestamista, recaudador de impuestos...

Se desconoce la ubicación del cementerio. La coexistencia cultural permitió establecer sus casas en las calles Rabilero, Vado y Corredera, lugares de encuentro con nuestra historia medieval.



EDIFICIOS COMUNALES Sinagoga y lagar de vino

En la calle Rabilero, número 19, la tradición oral emplaza la sinagoga, en la que el rabino Samuel dirigía los oficios litúrgicos. Tras el abandono del edificio, el mobiliario fue sustraído por Ferrando de Moreruela, con la excusa de que pertenecía al obispo de Plasencia.

En la calle de la Amistad Judeo-Cristiana, número 15, los judíos construyeron el lagar donde elaboraban el vino *kosher*, apto para el consumo. Disponía de una prensa de madera ("el estrujón"), los pilones y una bodega que almacenaba 480 litros. Los cristianos nuevos fundaron la cofradía de San Gervasio y San Protasio para retener el lagar de vino, llamado "la cofradía".

EL EDICTO DE EXPULSIÓN El Santo Oficio

El edicto de expulsión permitió a los judíos vender sus casas, pero el duque de Béjar, don Álvaro II, se lo prohibió. Consideraba que eran de su propiedad. Bajo cuerda, Ferrando de Moreruela cambió a los hijos de Jacob Hamiz una casa por una burra y un borrico.

Rabino Samuel, Nehoray Salvadiel, Mosé Escapa, Bella, la familia Zarco, Mosé Orabuena, Jacob de Ruego, los hijos de la Harona, la mujer de Vidales, entre otros, acataron el edicto. Los expatriados salieron por el puente del Mediano (hoy, de la Fuente Chiquita) acompañados por el guía Francisco Saicilero, que les condujo hasta la frontera con Portugal. En 1494 retornaron algunos judíos. Utilizaron los apellidos Burgalés, Castillo, Guerra, Hontiveros, Ibáñez, Navas...

Los cristianos nuevos fueron acusados de profanar una hostia consagrada, origen del supuesto milagro de la exudación de un crucifijo en la iglesia de Santa María, atribuido también a la Virgen de las Angustias (1506). Los conversos que judaizaron, y no se arrepintieron de la herejía, murieron en la hoguera (1514). A los que se retractaron, la Inquisición les colgó el sambenito en la torre de Santa María durante tres generaciones.

En 1626 Hervás contaba con 350 familias, de las cuales 42 eran descendientes de judíos. Se dedicaron al oficio del textil y residían en las calles Corredera, Vedejejos, Centiñera y de la Cruz, actual Plazuela de Hernán Cortés.

EL CONVENTO DE TRINITARIOS DESCALZOS El fruto de la integración

El proceso de integración de los descendientes de judíos en el cristianismo se manifestó en obras de mecenazgo en favor de la iglesia católica. Doña María López Burgalés y Alvarado (1602-1663) patrocinó a la muerte de su marido, don Juan López de Hontiveros (1595-1653), el convento de los trinitarios descalzos. La fundación consistió en una capilla y diez celdas para los religiosos, inaugurado en 1659. El edificio ha sido rehabilitado como Hospedería en 2001.

El retablo del altar mayor es obra de Juan de San Félix de Valois, construido de 1744 a 1746. Está historiado con las imágenes de la Santísima Trinidad coronando a la virgen; Santa Inés y Santa Catalina; el ángel redentor de cautivos; San Juan Bautista de la Concepción; San Félix de Valois y San Juan de Mata.

En el solar anexo a la hospedería, los trinitarios construyeron la iglesia nueva, que consagraron al culto en 1692. En la fachada apreciamos la figura del ángel redentor, con dos cautivos, flanqueado por el blasón de los fundadores.

Fray Tomás de la Madre de Dios mandó tallar el Cristo del Perdón en 1678. A la imagen se le atribuye la exhalación de un sudor durante tres días de mayo de 1716. El obispo de Plasencia calificó el suceso de "prodigio". El pavimento de la capilla quedó reservado para sepultura de los frailes.

La exaustración se produjo con la Supresión General de 1836. El edificio fue convertido en iglesia parroquia de San Juan Bautista de la Concepción en 1896.

SANTA MARÍA DE AGUAS VIVAS La liturgia cristiana

La parroquia de Santa María inspira la vida religiosa de la comunidad cristiana. A la cabecera de la iglesia se erige la torre de Santa María. El primer cuerpo está formado por un arco de medio punto con marcas de canteros (s. XIII). En el segundo tramo, dos ventanas góticas conopiales iluminan la escalera de caracol (s. XIV). Culmina el campanario con los escudos de los Zúñiga y del obispo de Plasencia, y cuatro gárgolas (s. XVII).

A comienzos del siglo XVII, los cristianos nuevos se integraron en el culto católico y dieron sacerdotes a la iglesia. Desde 1623 controlaron la parroquia de Santa María. Mantuvieron rivalidades con los frailes trinitarios por el control de la vida espiritual del lugar. El chantre Francisco Sánchez Zúñiga fundó la Escuela de Cristo (1730), actual baptisterio. Y el párroco Jerónimo Sánchez Zúñiga fue comisario de la Inquisición (1738-1784), cuyo laude sepulcral se conserva en la capilla de la Quinta Angustia.

Las cofradías expresaron el sentimiento de los hervasenses. La hermandad de la Vera-Cruz, fundada en 1562, organizó las procesiones de semana santa y la Cruz de mayo. La cofradía del Sacramento, la festividad del Corpus (1588). Y el Rosario, las fiestas profanas de la tauramaquia y la dramaturgia (1584).

En el retablo del altar mayor (c. 1753) destacan tres hornacinas. En la central, la Virgen de la Asunción, patrona del lugar, flanqueada por San Pedro y San Pablo. En el colateral de la epístola, abre la capilla de la Quinta Angustia. Y en el del evangelio, la capilla del Rosario.

AQUITECTURA POPULAR ENTRAMADA El hogar

Nuestro barrio medieval es la joya de la arquitectura entramada extremeña. Expresión del sentimiento popular. Sobre el lienzo de mampostería, el hervasense armaba la estructura de madera henchida con ladrillos de adobes. Remataba con el zarzo, o desván, y la cubierta de teja con aleros sobre canecillos de madera.

A la puerta de la casa había un emparrado. Y en la trasera, un corral o huerto como complemento de la actividad agropecuaria. Las callejas recogían el agua de lluvia. Chillas de madera protegían el paño de adobe hostigado por el viento de solano y la lluvia. Fueron sustituidas por canales de tejas dispuestas en vertical en el siglo XIX.

En los siglos XVIII-XIX, la planta baja albergó la bodega con el lagar, el pilón, la caballeriza o el telar. Y la primera planta, la cocina y alcobas. Los suelos estaban cubiertos con baldosas y cantos rodados formando dibujos geométricos. Se introdujeron el dintel, la jamba de cantería y los balcones con adornos de hierro forjado. El ladrillo cocido sustituyó al adobe. Y los esgrafiados adornaron el enlucido de las casas. En el siglo XX se diseñaron arterias urbanas más espaciosas "por las cuales pudieran pasar a un mismo tiempo dos caballerías cargadas con desembrazo y sin peligro", como las calles González Fiori y Gabriel y Galán.

